



Homenaje

SILVANIA

Entrevista: DRENAJE

Joy Division

**Andrés Caicedo,
un angelito empantanado**

Jean-Michel Basquiat

**KILL #0
the Zine**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Algo así como una editorial

Allá afuera continúan los bombardeos a la franja de Gaza y el Estado Islámico sigue secuestrando mujeres en base a su fundamentalismo religioso. El mundo se ha detenido por 10 segundos mientras nosotros aprovechamos para ver por la ventana y hacer el amague de que aquí todo es perfecto gracias a la Marca Perú. En el Cuzco se sigue fomentando el turismo extranjero mientras los niños de Ollantaytambo caminan descalzos.

BASTA YA DE VIVIR DENTRO DE UNA BURBUJA. ESTAMOS HARTOS DE LA FILOSOFÍA DE MOSQUITO

El mundo allá afuera continúa girando mientras todo dentro de sí se sigue pudriendo, lo cual nos lleva a pensar que si algo anda mal no necesariamente debe de estar inoperativo o en estado de reposo. En base a esa premisa y a lo que esta sucediendo es que nació Kill the Zine

Por eso que mientras todo eso sucede, lo que ahora tienen entre sus manos es la primera edición de este fanzine, , revista, panfleto, pasquín o como deseen llamarlo o como se les haga más fácil. No pretendemos que esto sea una suerte de manifiesto –aunque parece que ya se nos pasó la mano–, son tan solo unas palabras en forma de presentación.

En esta primera oportunidad le rendimos un sentido homenaje al grupo SILVANIA, el mismo que fuera conformado por Cocó Cielo y Mario Silvania; grupo peruano que obtuvo una desbordante acogida en España como en buena parte de Europa; lo que les llevara a realizar giras por países de dicho continente.

Asimismo encontrarán una entrevista al grupo DRENAJE, quienes desde SJL nos hablan acerca de sus inquietudes; collage homenaje al Gran Combo, textos reseñas sobre bandas tanto extranjeras como nacionales, perfil de Jean-Michel Basquiat, etc.

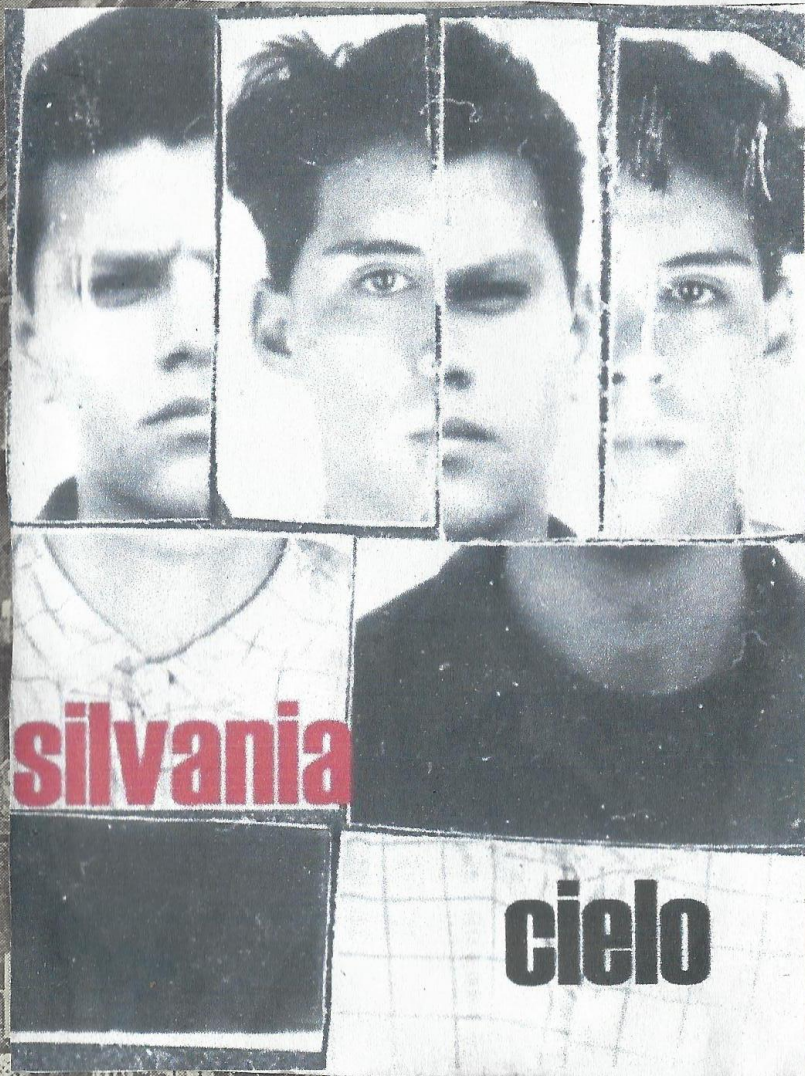
Así que mejor dejamos de lado las palabras y solo esperamos que disfruten de estas hojas.

York to be closed. 9:43 a.m. - American Airlines Flight 77 crashes into the Pentagon

Revistas.PeruRadio.net.pe

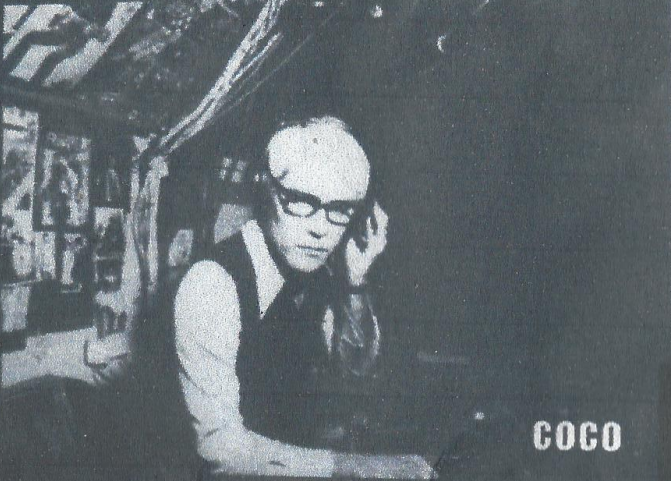
Les llegó la hora, Kill the zine.

SILVANIA: Música hecha a base de mucho amor



Silvania fue un dúo peruano afincado en España, con quienes la crítica especializada no escatimó elogios. Aparecieron en la televisión española, festivales importantes y hasta se dieron el lujo de girar por países como Francia, Berlín, Ginebra, etc.

Lastimosamente muchos jóvenes aún desconocen la música de este grupo. Quienes hasta grabaron varios discos con Elefant Records. Y a quienes en muchos países fueron considerados los mejores herederos de Cocteau Twins. Además hay que agregar que una vez dado por terminado el proyecto Sylvania, arman otro con el nombre CIELO, grupo que también obtuvo las mejores críticas de revistas especializadas como AB, Rock de Lux y MondoSonoro.



CLUB

GALAX

Fecha de inicio: 1995

Capacidad: 300 personas

Días: jueves

DJs residentes: Coco y Mario (Silvania)

Música

San Vicente Ferrer, 33 MADRID

COCO

Asimismo, sin el hecho de ser españoles recibieron el apoyo de grandes Djs de la época, tales como: Juan Victoria, Jorge Alvi, José Miguel López de DISCOPOLIS, quienes eran y siguen siendo Djs muy importantes en España quienes los pasaban en sus programas sin importarles si eran peruanos o latinoamericanos.

Para este sentido homenaje al grupo Silvania, tuvimos que encontrarnos con Mario Silvania; el único miembro que queda del dúo. La entrevista se llevó a cabo en el Victoria Bar de Barranco, un distrito que de por sí le trae muchos recuerdos, por el mismo hecho de haber nacido y vivido buena parte de su juventud en el distrito que nos ha brindado la mayor cantidad de artistas que hasta la fecha siguen vigentes. Tal vez ya no entre nosotros, pero si vigentes en la actualidad.

Para continuar con la historia sobre Silvania, tenemos primero que situarnos en el contexto histórico-social por el que nuestro país estaba atravesando. Vivíamos una época de cambios; dejábamos atrás una dictadura militar y recuperábamos la "democracia" mediante el gobierno de Belaunde, fue allí que todo explotó. Fue el momento de apertura tanto en lo cultural, aparecieron las películas de Lombardi, diseñadores; en pocas palabras el país se abría y aprehendía las nuevas tendencias artísticas del extranjero, todo apuntaba a que nos íbamos hacia arriba, hasta que llegó sendero y lo jodió todo. Ya no podías ser un artista conceptual por así decirlo, ya que de arranque de tildaban de senderista.

Sin embargo, dos jóvenes, no permitirían que sus sueños se quedaran estancados o peor aún encerrados en alguna habitación. Cocó y Mario se conocen siendo muy jovencitos, frecuentaban muchos lugares en común, como La Nave de los Pró fugos o La No Helden. Y si hay algo que muchos desconocen es la amistad que mantuvieron tanto Mario como Cocó con gente de la escena subterránea; por ejemplo Mario fue amigo de los Eutanasia y hasta los apoyo con el bajo en un par de presentaciones, Cocó por su lado se relacionaba más con los Killowatt.

COCO

Esa camaradería,

mario

amistad y apoyo mutuo que muchos grupos pregonaban durante la época solo duró del 80 al 85, porque después todo el mundo subterráneo se volvió súper politizado. "Al principio todos tocaban juntos, había mucha unión, tú escuchabas a Zcuela cerrada y eran como los Roxy Music en sus inicios, oías a Cola Rock y eran como unos Saicos, escuchabas a cada grupo y cada uno tenía su estilo. Pero cuando Sendero mete sus cojudeces todo se vuelve como una sola música totalmente politizada. Todo el rollo de la ayuda mutua se perdió porque a Cocó lo empezaron a joder por ser gay. El rock subterráneo del 85 al 90 era un poco fascista, muy diferente al principio donde todo era una amalgama de cosas lindísimas y te la pasabas genial". Corría el año 88 y estos jóvenes soñadores que se complementaban a la perfección deciden formar un grupo; el nombre Silvania ya vendría después una vez instalados en España; como muchos peruanos hartos del terrorismo.



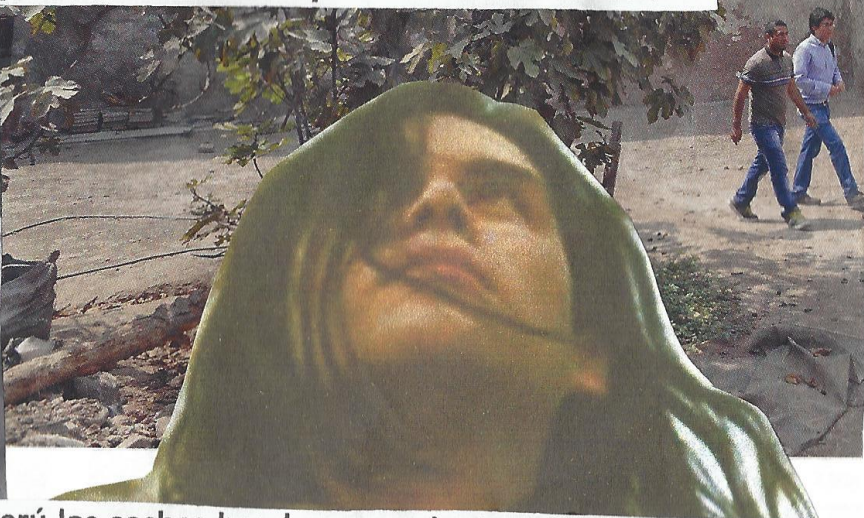


Lo curioso es que la mayoría de personas a quienes les preguntas sobre Silvania, solo atinan a decir ah sí, hacen canciones bonitas, su vida debe ser angelical. Cuando en realidad desconocen todo lo que tuvieron que pasar y sufrir para llevar su proyecto adelante, teniendo en cuenta que ninguno contó con el apoyo de sus familiares, quienes al ser personas conservadoras en la vida iban a permitir que sus hijos se dedicaran a la música.

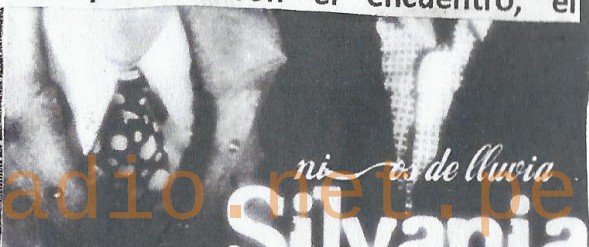
en cono

PRESENTANDO SU
miel nube hiel ep

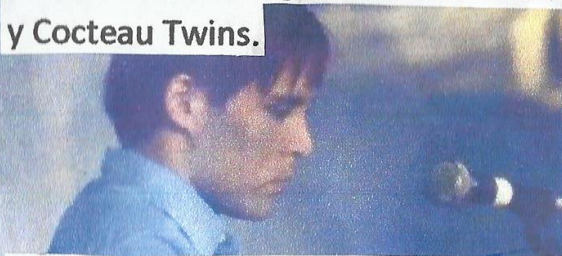
“En lo personal me sumerjo mucho en las cosas. Pero conocí a una persona con tanta ilusión que me ayudó a lo que se llamó Silvania; él fue el otro 50% de todo lo que ha habido. Cocó fue una persona importantísima en mi vida; tal vez por mi carácter de esa época, muchas de las canciones que hice se hubieran quedado en mi habitación”.



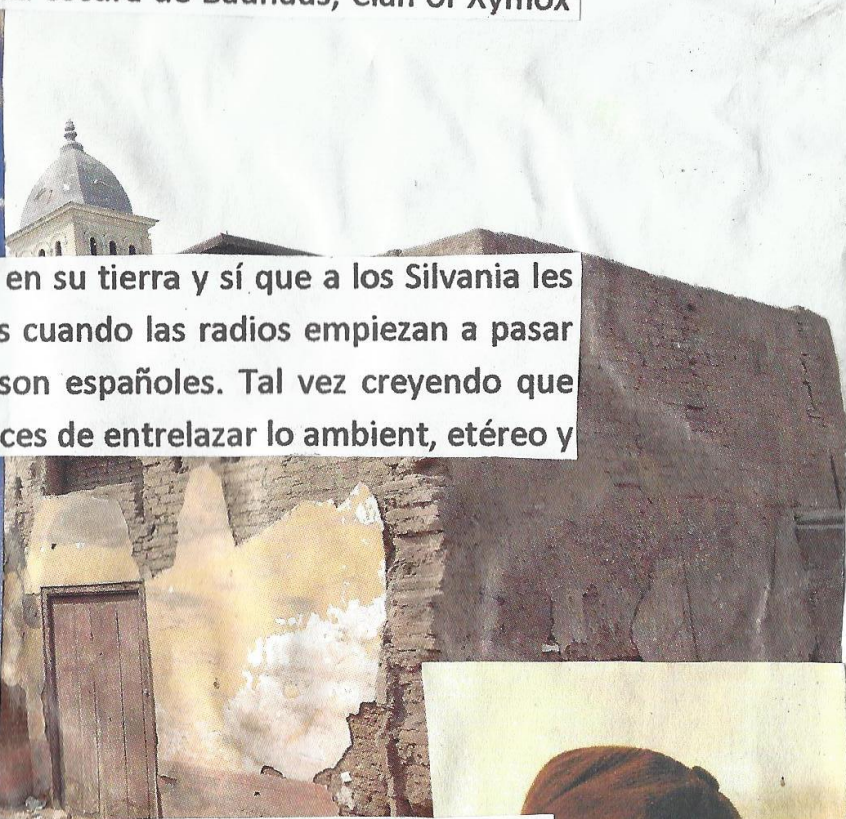
Y como en el Perú los coches bombas y asesinatos selectivos, no eran un buen presagio para un par de jóvenes vanguardistas, es que deciden partir al extranjero. Primero Cocó a Milán donde vivía su familia, luego Mario a Cuba, Frankfurt y Ginebra y es allí donde sucede el punto de quiebre. Cocó se encontraba incómodo con su familia italiana; es por eso que llama a Ginebra a Mario diciéndole que se iba para España y si aún tenía las ganas de hacer un grupo; a lo cual Mario respondió que sí. Todo fue rápido, tomaron sus maletas y se dieron el encuentro, el reconocimiento los esperaba.



presentaciones, hasta llegaron a un punto en el que una misma noche tenían dos presentaciones una en Santander y Zaragoza- lo equivalente a Trujillo y Arequipa- entonces lo que hacían era que Mario se iba a Santander con la mitad del equipo y Cocó a Zaragoza con la otra parte del estudio. "En lo personal me afectó mucho comer en la carretera; no llegaba a mi casa en un mes y medio pues de Santander seguía, Vigo, Jijón, Orenze y Madrid. Lo que más extrañaba era mi casa. Nos cansó, al principio era lindo, recuerdo que Cocó muchas veces entraba en la habitación y preguntaba: ¿Oye en qué revista hemos salido esta semana eh?" Y si de sus influencias musicales hay que hablar pues las de Mario eran Brian Eno, la new wave, Los Yorks, Los Belkings y Los Silverstons; en cambio a Cocó le gustaba más la onda oscura de Bauhaus, Clan of Xymox y Cocteau Twins.



Se suele decir que nadie es profeta en su tierra y sí que a los Silvania les calza la perfección esa frase. Es más cuando las radios empiezan a pasar su música, muchos se dicen: Puta son españoles. Tal vez creyendo que unos latinoamericanos no eran capaces de entrelazar lo ambient, etéreo y atmosférico.



Otra cosa que debemos tener en cuenta es que la Fundación Telefónica del Perú hizo una retrospectiva y exposición sobre la obra de Silvania; uno porque les encantaba su música y dos porque hasta la fecha no se había hecho ninguna exposición sobre un grupo peruano, es más hasta el momento esto no se ha vuelto a repetir. Cuando Cocó regresa al Perú le proponen pinchar la música tanto de Cielo como de Silvania y debido a la buena recepción de la gente es que le propone a Mario realizar una gira latinoamericana en el 2008, pero desgraciadamente debido a la tragedia de Cocó —quien muriese en España— la gira se cae. Y Mario vuelve al Perú donde se mantiene hasta la fecha.





Si habría que definir la música de Silvania en palabras de Mario pues estas serían: **"Amor, mucho amor, te lo digo sinceramente". ¿Y. Cocó? "Un genio. Era como un matemático, le dabas una idea y todo lo encajaba a la perfección".**

Se aproxima la hora en que Mario debe subir a la tarima y pinchar música, pero antes les deja un mensaje a los grupos nuevos: **"Deben tener sus sueños siempre ardiendo, luchen por sus sueños; eso fue Silvania, mantener los sueños ardiendo. Esa es la única manera y eso es lo que hicimos junto a Cocó".**

"Miel Nube Hiel" (1992), "En Cielo de Océano" (1993), "Paisaje III" (1994), "Juniperfin" (1997), "Naves Sin Puertos" (1998) sería la producción de Silvania. ¿Qué esperas para hacerte de un ejemplar y disfrutar de la música de este gran grupo de pop que dejó en alto el nombre del país?



Quienes además de haber alcanzado gran éxito en Europa siempre se mantuvieron humildes; llegando al punto de detestar el que los cataloguen como un grupo de culto o leyenda musical. Ellos solo hacían

Entrevista a DRENAJE



1.- ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTEDES EL HTM (HAZLO TU MISMO)?

Arturock: Para mí el HTM es parte de la contracultura punk y es parte de nuestras vidas, para aquellos que conocen la miseria como nosotros, no hay nada más gratificante que hacerlo uno mismo y no hablo solo del punk si no en el día a día de nuestras vidas.

Lalo: Interesante pregunta... Para mí es básicamente auto complacer tus expectativas de consumo, en pocas palabras Haz Tu Mismo lo que deseas obtener y evita las grandes empresas!!! Y como dice mi compa Arturin; se aplica en todo en la vida.

Esaú: Para mí, es un paso hacia la Autogestión que posibilita pensar en formas individuales y/o colectivas de plantear cara a los problemas

2.- FUERA DE LO MUSICAL ¿QUÉ INFLUENCIAS APORTAN EN EL GRUPO?

Arturock: El punk es solo música y sabemos que con canciones combativas no se cambiará el mundo, por eso también apostamos por salir a las calles a protestar, ferias punk conversatorios, etc.

Lalo: El cambio de vida y actitud!! Es un buen ejemplo de un cambio en la sociedad!!! Como dicen por ahí, cambiemos nosotros primero para que cambie el resto.

Esaú: Bueno, considero que es imprescindible participar como parte de la clase explotada de las marchas, manifestaciones y actos del pueblo, ingiriendo desde espacios sociales reales, ya que la contracultura y la bulla punk como parte de la misma, no tendría sentido sin la necesaria actividad consiente.

3.- ¿DE DÓNDE SE INSPIRARON PARA PONERLE "DRENAJE" AL GRUPO?

Arturock: Cuando iniciamos Esaú y yo (por que aún no teníamos baterista) teníamos una serie de nombres para el grupo. Pero decidimos ponerle Drenaje porque es lo que reflejamos, así como los conductos que transportan la mierda de la ciudad y nadie la quiere ver, nosotros transportamos un sonido de mierda que nadie quiere oír.

Lalo: El sonido de mierda sale por que Arturo en casi 10 años de agarrar guitarra no ha aprendido a tocar jajajaja cada día toca más feo la mierda esa.

Esaú: Claro, surgió como una metáfora del sistema de alcantarillado que recorre la ciudad transportando la mierda, algo que todos llevamos dentro, que va por debajo de nuestras casas, pero que a todos repugna, es como exponer la mierda social y refregárselas en la cara a los santurrones y cucufatas del sistema.

4.- COMO BANDA Y EN LO PERSONAL TIENEN ALGUNA IDEOLOGÍA, YA SEA POLÍTICA O ARTÍSTICA

Arturock: Yo me inclino bastante por el anarquismo pero eso no quiere decir que seamos una banda anarcopunk... Drenaje hace rock subterráneo sin ninguna etiqueta y resto a la mierda.

Lalo: Siempre presente la idea libertaria pero no etiquetarnos es lo mejor que he podido hacer, porque dentro de las etiquetas también está la desigualdad!!! Seleccionando a cada individuo por lo que es o pretende ser, hay tantas cosas que hacer y decir, dentro y fuera de DRENAJE pero todo a su debido tiempo, las cosas caerán por su propio peso.

Esaú: En lo personal recojo las ideas libertarias y me inclino a participar en espacios de dialogo afines a esta corriente política y considero que es muy importante activar colectivamente, esa es para mí una premisa vital en la constitución de Drenaje -Rock Subterráneo.

5.- A PUERTAS DE DEJAR PALACIO DE GOBIERNO ¿QUÉ LES PARECE LA GESTIÓN DE OLLANTA HUMALA?

Arturock: Hasta las huevas... No voy a entrar en detalles que ya todos conocemos.

Lalo: Quién es Ollanta? Una nueva marca de ollas para la cocina??? Jajja realmente me recontra llega al pincho opinar sobre esas lacras, para mí son seres inexistentes dentro de la sociedad ya que todos vienen a lo mismo (hacerse de poder, dinero, etc, etc).

Esaú: Realmente deplorable pero predecible el accionar de este cachaco en el Palacio de Gobierno, tontos de los que se creyeron (o dijeron creerse) el cuento de la GRAN TRANSFORMACION, todo NACIONALISMO huele a FASCISMO y este no es la excepción. Debió haberse frenado la explotación minera y mermado la dependencia transnacional y sin embrago estamos peor o igual que al comienzo, y para colmo el panorama no resulta nada alentador, con los mismos ladrones de siempre punteando las encuestas electorales 2016 (gozando sobre la carroña de esta gestión y prometiendo mejorar este desastre), y el pueblo mayoritariamente apolítico y estupidizados por los medios de masa: sin una real organización popular una real mierda se aproxima.

6.- FUERA DEL HC PUNK ¿QUÉ OTROS ESTILOS DE MÚSICA SON DE SU PREFERENCIA?

Arturock: A mí me encanta la chicha, la salsa dura y la sensual (no esa mierda de timba por si acaso), los boleros y algo de tecno también.

Lalo: Tecno? Ssaaaauuuuuuuuu.... A mí me vacila como mierda la chicha pero específicamente Chacalon y la Nueva Crema, Centeno, Guinda y Los ECOS, después baladas del recuerdo con las que pogueaba tu abuelita jajaja y una que otra canción de salsa pero los timbales, nada que ver y de ahí un gusto general por todo lo que escuchan mis oídos y se me haga agradable, pienso que cualquier canción que te cause sentimientos ya sea éxtasis, euforia o hasta odio y amor son buenas por que logran su cometido como tal.

Esaú: Me gusta la Chicha, no lo puedo evitar, además escucho harta Salsa Dura y Sensual, Boleros y Huaynos con banda, y un gran etcétera por todas las variantes de música ruidosa y maloliente que se puede oír.

7.- TENGO ENTENDIDO QUE SU ACTIVIDAD NO SOLO QUEDA EN GRABAR Y TOCAR, TAMBIEN ORGANIZAN EVENTOS CONSTANTEMENTE ¿A QUÉ SE DEBE ESO?

Arturock: Al ser tan pocos en esto y no haber casi apoyo de nadie es difícil para las bandas buscar espacios donde poder desenvolverse... y si no hay espacios... por qué no generar uno?

Lalo: Si no fuera por gente como nosotros que organizan eventos de vez en cuando, la escena simplemente desaparecería, así que el mejor aporte para las bandas es organizar conciertos para que todo siga vivo.

Esaú: Organizar eventos además nos permite fortalecer los nexos con bandas amigas que se mueven en este micro circuito, y contactarnos más allá de las letras y bulla, directamente con otros individuos tan quemados cerebralmente como nosotros, que comparten expectativas y problemas cotidianos...

8.- ¿QUÉ CANCIÓN NUNCA LES PUEDE FALTAR EN SU DÍA A DÍA?

Arturock: A mí pone una de Chacalon y soy feliz todo el puto día...en las presentaciones, creo que los temas que siempre tocamos y ya son como nuestra carta de presentación... "Insurgencia" "quema tu bandera".

Lalo: De hecho insurgencia, y concesión y muerte.

Esau: Depende del ánimo y del tiempo, no soy muy ritualista para escuchar música, pero últimamente estuve escuchando mucho la canción de la Orquesta La Solución "Este amor imposible" y el tema "Farsa Electoral" del Split Drenaje-Putrefacto, que no es por nada pero en general todo el disco ha quedado bien achorado csm.

HABLEN DEL MATERIAL QUE HAN EDITADO HASTA LA FECHA Y CUÁLES SON LAS NOVEDADES DE DRENAJE

Arturock: un DVD de un concierto Rock Antikuartel. El demo escupiendo rabia. **Lalo:** Realmente cuanto quisiera seguir grabando todo lo que parin

Lalo: Realmente cuanto quisiera seguir grabando todo lo que parimos!!!! Hay muchas ideas sueltas que no concretamos por motivos de distancia ya que DRENAJE es de Lurigancho y yo vivo en Carabayllo!!! O sea siempre tengo que hacer un viaje interprovincial para ver a estos mierdas de Esaú y Arturo pero jajaja queremos seguir armando más canciones ya que tenemos en la cocina varios temas y claro lo del ESKUPIENDO RABIA que es nuestro hijo y ahora un Split que está por salir con la banda PUTREFACTO que son unos amigos del sur de Lima.

Esaú: También hemos participado en un par de compilatorios por ahí Mayo de Mierda y el de Chuzkin "Compilado Punk desde el Ombligo del Mundo". Además con la distro "Drenaje" estamos apoyando la edición de un proyecto de otra banda que está ponto a salir.

PALABRAS FINALES, AMENAZAS, BESOS VOLADOS, ETC.

Arturock: Ptm agradezcerte por la entrevista y por la gigantesca amistad que hay... sabes que ya nos estamos viendo en las calles.

Lalo: Mmmmmffffff bueno que puedo decir de la despedida de Arturin, si se aman... Ámense, amor libre no dicen?? Jajaja saludo amigo JUANPABLO y toda las lacras que se toman la molestia de leer nuestras wevadas, gracias por el tiempo y la entrevista, ya nos veremos en algún antro de por ahí... como siempre para hacerla linda.

Esaú: Gracias por el espacio y un gran Salud por los proyectos que surgen y continúan, éxitos en esta nueva aventura causa.

"Nuevas" y no tan nuevas bandas nacionales

Saqra.- Banda encabezada por Gonzalo Maíz y Sebastián Grey. Ellos nos traen un power violence cargado de fuerza y demencia. Y muy a pesar de ser un grupo joven, ya han sabido posicionarse —en este medio al que llamamos "escena"— y ganarse la aceptación del público; hasta el punto de haber viajado a Arequipa para descargar la ira de Saqra. Sobre sus presentaciones solo se puede decir que te revientan el cerebro y que no dudarás en dejar el alma en el pogo. Muy recomendable para los amantes de Magrudergrind, Fuck on the Beach, acXdc, etc. A la fecha tienen un demo y un Split con Perro con Kancha; si no los tienes consíguelos que te estas privando de un buen ruido.



Tortura.- Punk callejero y rabioso es lo que nos traen estos 4 jóvenes (Dennys Tortura, Darío Mutilador, Fred Demolición y Johell Drums) provenientes desde Las Animas (Puente Piedra) quienes ya llevan tres años haciendo música -2012- Más allá de hacer punk, han sabido mezclar buenos riff y cambios de batería. No se quedan encasillados en los típicos 3 acordes de rasgueos hacia arriba y hacia abajo. Se nota la

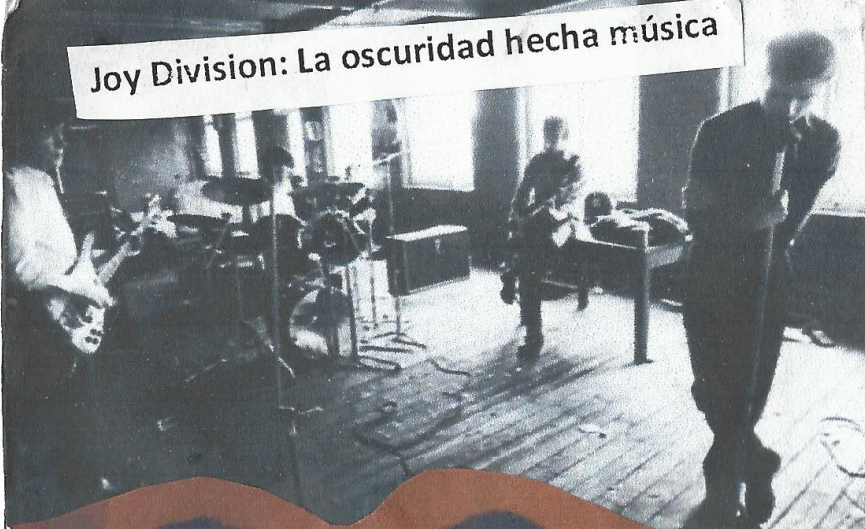
fuerte influencia del metal en la estructura de sus canciones, la voz tiene buen cuerpo y por momentos hasta me hace acordar a Non Servium. Si estás leyendo esto, en este momento su demo debut ya debe estar en las calles; el mismo que lleva por título "Y solo se oye punk", muy buen diseño de portada que es una forma de homenaje al rock subterráneo al igual que a la música de la época. Ponte en contacto con ellos, hazte de una copia ahora y disfruta de la Tortura.

Crew Bonnot.- Hardcore clásico, con toques d-beat. Recomendable para agitar el cráneo. Grupo conformado por Gualterio, Lucho Desobediencia, Ángel, You y Mia. Quién comparte los gritos de protesta junto con Lucho. El nombre es un juego de palabras: crew significa grupo o círculo y Bonnot es en honor al anarquista francés Jules Bonnot. Su material debut "Odio este mundo enfermo" contiene temas cargados de bastante fuerza e ira, hay que recordar claro que la mayoría de los integrantes comparten ideas libertarias -léase anarquismo- las letras están muy bien hechas, no son las típicas consignas de "mata al policía" o "abajo el presidente". Crew Bonnot le da un respiro a lo que llamamos "escena"; respiro que hacía tiempo era necesario, ya que nos estábamos quedando estancando y repitiendo los mismos carteles. Ojala salgan más bandas que sigan este ejemplo: hacer buen ruido y registrar material lo más rápido posible.

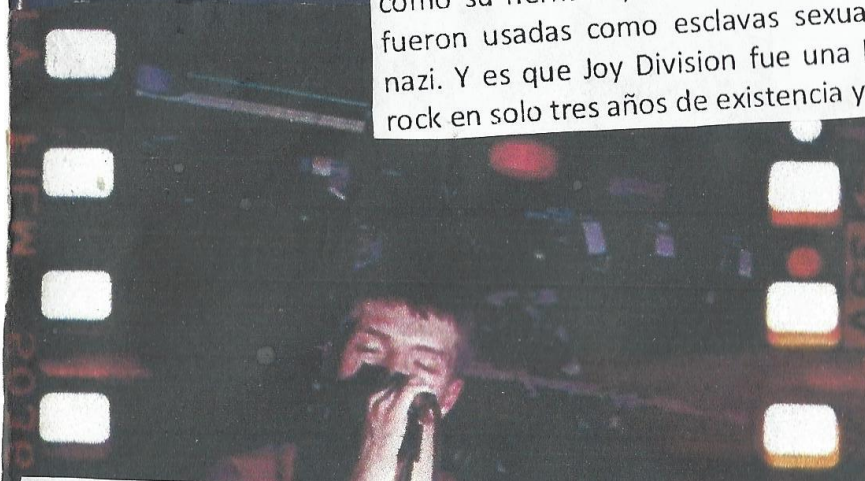


Catervás.- Muchos me criticarán primero por reseñar un disco del 2004 y segundo por escribir sobre un grupo que de cierta forma descuadra con los demás que aparecen en esta sección. Haber, aquí va mi explicación. SEMÁFOROS es un disco que se editó en el 2004 por el grupo Catervás, yo los logré oír por esa misma fecha en un programa de tv del canal 11 hoy en día desaparecido y me agradó mucho. Después les perdí el rastro, nunca pude comprar ese disco por mi juventud y reticencias de mis familiares en que gastara mi dinero en libros o cosas así. Así es como hace 3 años un amigo me regaló este disco. Es un buen disco, teniendo en cuenta que los Catervás eran aún muy jóvenes, buenas letras (un tanto melódicas, sin caer en la diabetes) y mezcla de pedales, así como un buen trabajo del sonidista.

Joy Division: La oscuridad hecha música



Es muy probable que quienes lean estas líneas ya conozcan todo lo que concierne a la banda liderada por el fallecido Ian Curtis, como también están quienes leerán por primera vez la breve pero intensa historia que mencionamos a continuación en esta humilde reseña del grupo que recogió su nombre de un libro donde el autor, judío por cierto, describe como su hermana, además de otras niñas y adolescentes hijas de Israel fueron usadas como esclavas sexuales en los campos de concentración nazi. Y es que Joy Division fue una banda que nació para revolucionar el rock en solo tres años de existencia y volverse una leyenda.

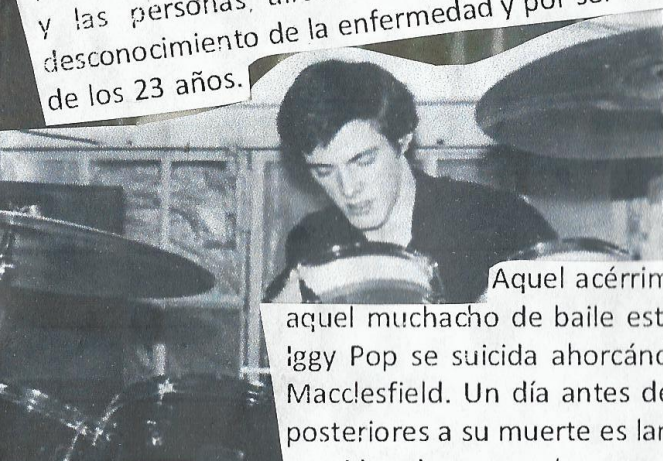
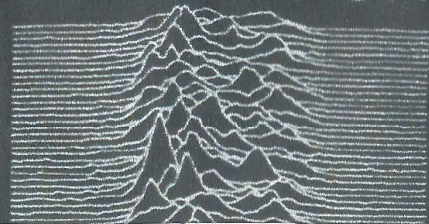


El proyecto nació en 1976, en Manchester, luego de que los amigos Peter Hook y Bernard Sumner salieran de un concierto de los Sex Pistols entre una combinación de desconcierto y deslumbramiento con la clara decisión de hacer una banda de rock. Publicaron un anuncio buscando baterista y vocalista, contratando instantáneamente a Stephen Morris y Ian Curtis respectivamente. Hook se encargó del bajo y Sumner de la guitarra y posteriormente de los sintetizadores. En un comienzo se hicieron llamar Warsaw, pero para que no existan confusiones con una banda de nombre similar lo cambiaron por el que todos conocemos.



Mientras Ian Curtis se hundía en una profunda depresión y ejecutó su primer intento de suicidio con estupefactos, los integrantes de la banda y las personas, alrededor no le tomaron importancia. Esto por el desconocimiento de la enfermedad y por ser muy jóvenes, ninguno pasaba de los 23 años.

JOY DIVISION



Aquel acérrimo lector de J.G. Ballard y William Burroughs, aquel muchacho de baile estrambótico, mirada fija y fan de The Doors e Iggy Pop se suicida ahorcándose el 18 de mayo en 1980, en su casa de Macclesfield. Un día antes del viaje de gira a Estados Unidos. Dos meses posteriores a su muerte es lanzado "Closer" el segundo álbum de la banda, considerado por muchos su mejor obra.

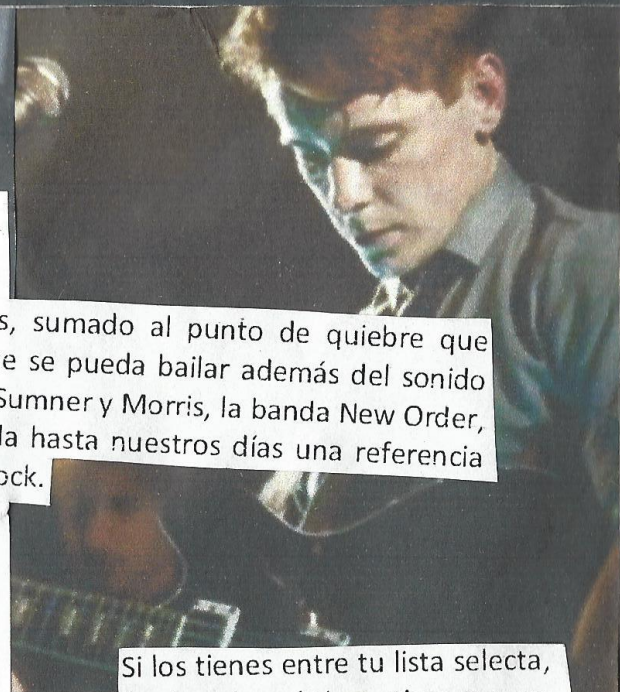


UNKNOWN PLEASURES

•CLOSER•

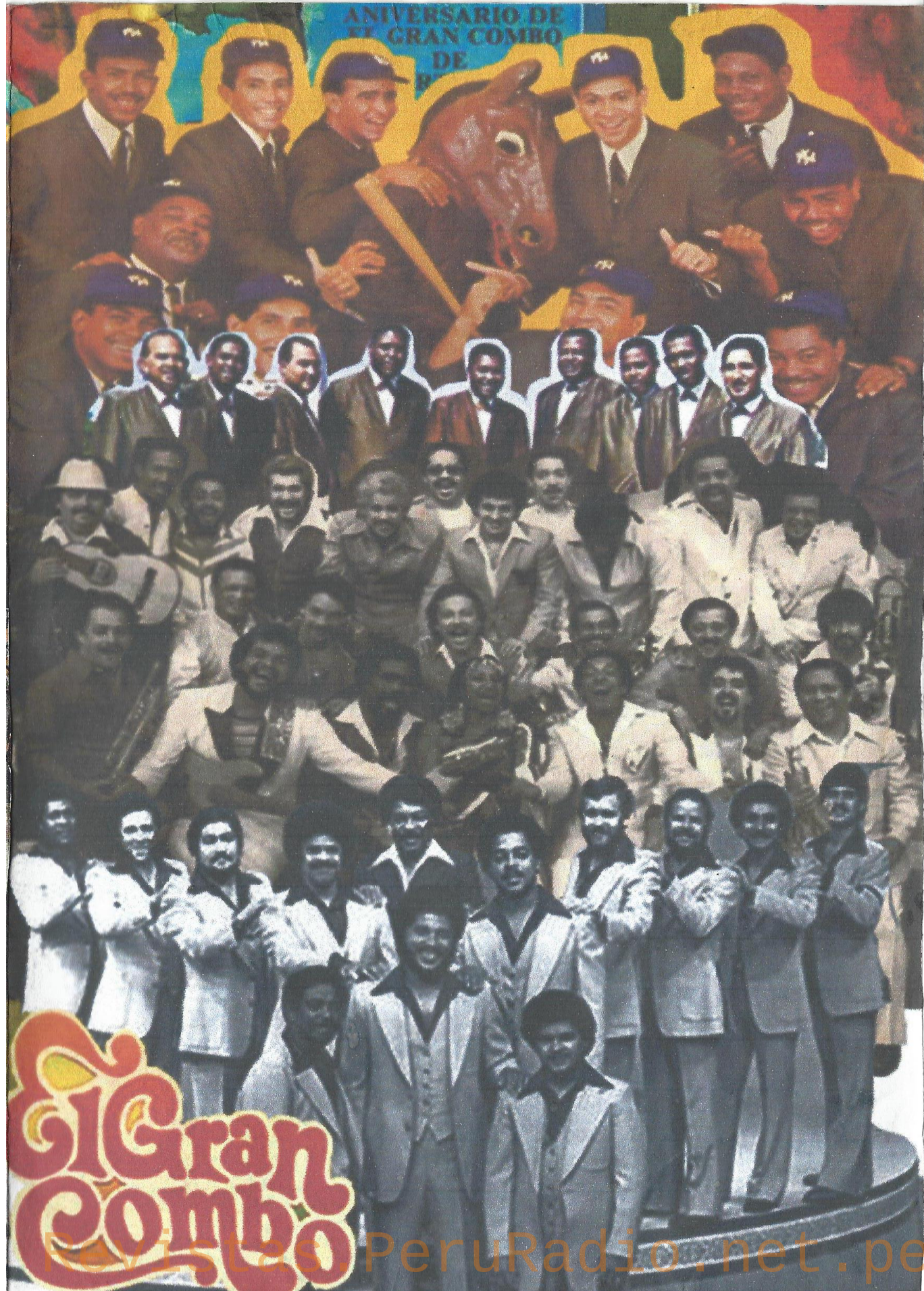


El temprano fallecimiento de Curtis, sumado al punto de quiebre que generó en el rock, logrando que éste se pueda bailar además del sonido siniestro y el nuevo rumbo de Hook, Sumner y Morris, la banda New Order, hizo que Joy Division sea considerada hasta nuestros días una referencia obligada para cualquier amante del rock.



Si los tienes entre tu lista selecta, es un buen momento para volver a escucharlos, descubrir matices aun no captadas y sumergirte en una mágica nebulosa. Si aún no los tienes, es una buena oportunidad para descubrir un sonido que por su oscuridad acogedora y envolvente te acompañará durante buen tiempo.

ANIVERSARIO DE
EL GRAN COMBO
DE



El Gran
Combo

Revistas PeruRadio.net.pe

Un angelito empantanado: Andrés Caicedo

Antes que Colombia significara Macondo, sicariato y narcotráfico; para un joven Andrés Caicedo, Colombia era un paraíso tropical donde la alegría siempre se podía encontrar en las calles; un lugar donde se era rotundamente prohibido estar triste.

Siempre existía algún pretexto para armar la rumba, el cumpleaños de alguna vecinita, la boda de la prima, la llegada de nuevos vecinos, etc. Solo bastaba una buena cantidad de personas (para las parejas de baile) y algún disco de vinilo de Richie Ray & Bobby Cruz.

Y aunque la última pareja ya estaba de retirada, siempre había algún dato sobre otra fiesta cercana; pero antes una siesta por supuesto, comer algo y preparar el cuerpo para la rumba.

Pero la euforia no podía ser eterna, para nadie, ni siquiera para Andrés Caicedo.

La mejor descripción sobre este personaje la escribió Carlos Patiño Millán: "Luis Andrés Caicedo Estela nació en Cali el 29 de septiembre de 1951 y se mató, allí mismo, el 4 de marzo de 1977"

Caicedo es tal vez el único mito de la literatura urbana colombiana y sí que se lo ganó a pulso.

Solía escuchar mucha música rock sobre todo a los Rolling Stone y mucha salsa, salsa dura.

Muchos críticos literarios coinciden en que Andrés Caicedo fue la última promesa de la literatura colombiana. Su paso fue como el de un cometa: fugaz, pero resplandeciente.

Y al parecer Caicedo deseaba ser recordado como un cometa; puesto que vivía a mil por hora, fumaba marihuana, pasó a la pasta, consumió cocaína (la cual le quitó el tartamudeo) y para los bajones después de las borracheras algunas pastillas de Valiums (a las que llamaba blues).



Aparte de querer retratar el lado festivo de Colombia que muy pocos conocían y con el que vivía obsesionado –del cual deja registro en libros como ¡Qué viva la música! Y Calicalabozo– su otra obsesión era la muerte. Al parecer una nube triste había nacido junto a él: Tuvo dos hermanos, uno mayor y otro menor: ambos murieron al poco tiempo de nacer.

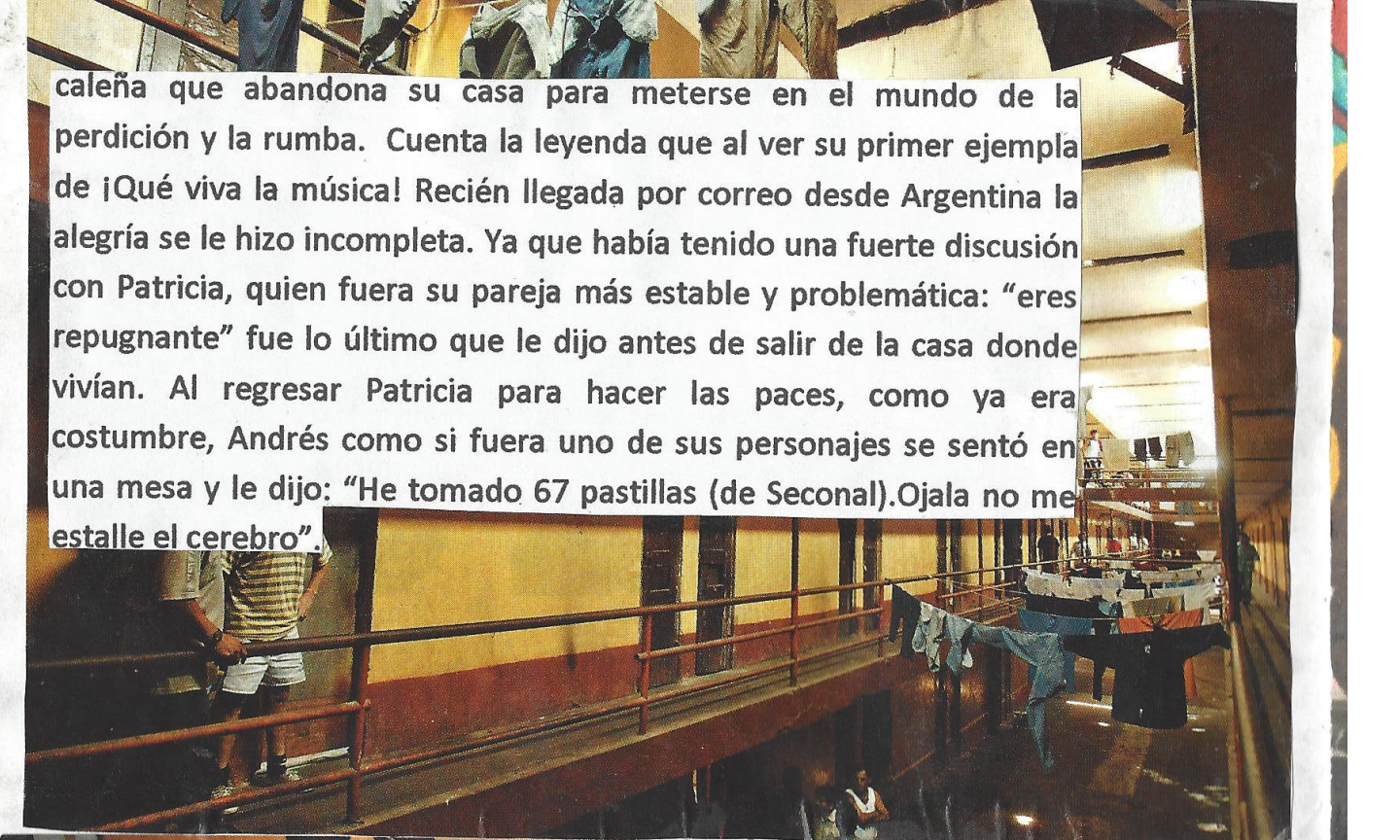
Así es que él se propuso no vivir más de 26 años, por eso en el año 76 tomó 25 pastillas y se cortó las venas en pleno salón de baile, luego 120 valiums de 10 miligramos que solo lo llevaron a estar 5 días en coma. Pero lo peor vendría después: le dijeron que el Valium no mataba. Odio a las pastillas y aún más a él mismo.

Pero así como le gustaba las fiestas y demás sustancias recreativas, Caicedo era un esclavo de la producción escrita; escribía crítica de cine para la revista Ojo al cine; a la par que iba preparando lo que sería su primera novela. Decía que era capaz de ver hasta 8 películas al día; sin embargo, más que un cinéfilo se consideraba un cinesifílico. Consideraba el acto de ver una película como una enfermedad; y en sus escritos disparaba balas de nostalgia, como la mayoría de su poética. Dentro de su poco tiempo libre se daba espacio para escribir, reseñas, cuentos, novelas, críticas de cine, editar revistas y ver sus películas casi religiosamente; parecía que la vida se le iba en la escritura.

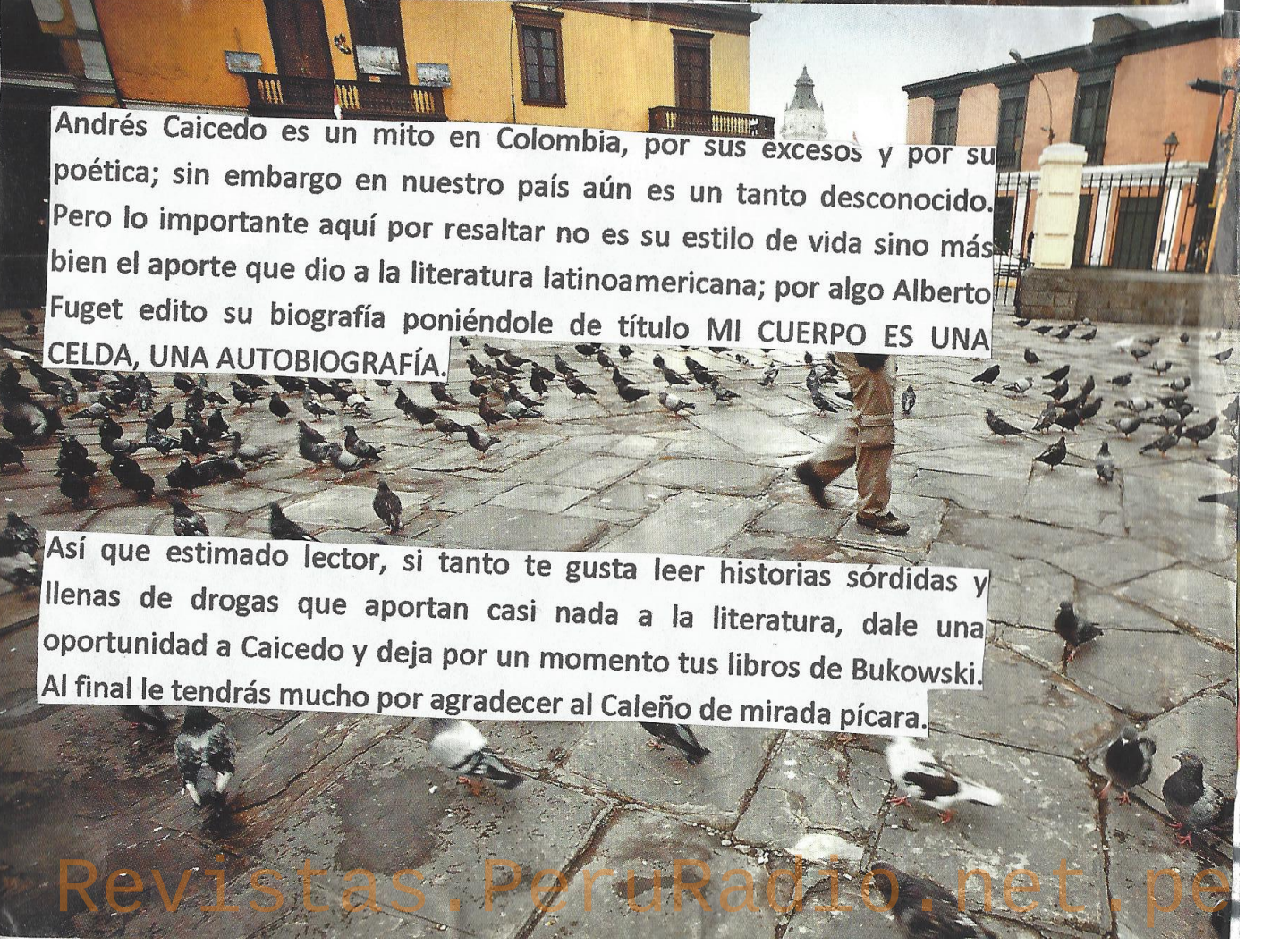
La poética de Caicedo está cargada de imágenes y referencias a la cultura popular colombiana. Muchas jergas propias del país, pero que una vez captadas te arrastran por el infierno que tuvo que pasar Andrés para poder ¿morir en paz?

En ¡Qué viva la música! Único libro publicado que vio en vida –puesto que después de tenerlo en sus manos se suicida– trata sobre la historia de María del Carmen Huerta, una adolescente de la alta sociedad





caleña que abandona su casa para meterse en el mundo de la perdición y la rumba. Cuenta la leyenda que al ver su primer ejemplar de ¡Qué viva la música! Recién llegada por correo desde Argentina la alegría se le hizo incompleta. Ya que había tenido una fuerte discusión con Patricia, quien fuera su pareja más estable y problemática: “eres repugnante” fue lo último que le dijo antes de salir de la casa donde vivían. Al regresar Patricia para hacer las paces, como ya era costumbre, Andrés como si fuera uno de sus personajes se sentó en una mesa y le dijo: “He tomado 67 pastillas (de Seconal). Ojala no me estalle el cerebro”.



Andrés Caicedo es un mito en Colombia, por sus excesos y por su poética; sin embargo en nuestro país aún es un tanto desconocido. Pero lo importante aquí por resaltar no es su estilo de vida sino más bien el aporte que dio a la literatura latinoamericana; por algo Alberto Fuguet editó su biografía poniéndole de título MI CUERPO ES UNA CELDA, UNA AUTOBIOGRAFÍA.

Así que estimado lector, si tanto te gusta leer historias sórdidas y llenas de drogas que aportan casi nada a la literatura, dale una oportunidad a Caicedo y deja por un momento tus libros de Bukowski. Al final le tendrás mucho por agradecer al Caleño de mirada pícaro.

La masacre de Jonestown:

909 "suicidios revolucionarios" en nombre de la fe

Es una gran verdad que una persona con mínima instrucción y con un bagaje cultural medio o ínfimo tenga muy altas probabilidades de ser engañada o alienada por otra persona que, valga la redundancia, tenga mayor conocimiento que él. Pero también es una ley absoluta que una persona desamparada seguirá y creerá ciegamente en quien le brinde ayuda inmediata. Ahora imaginemos a una persona con ambas desventajas.

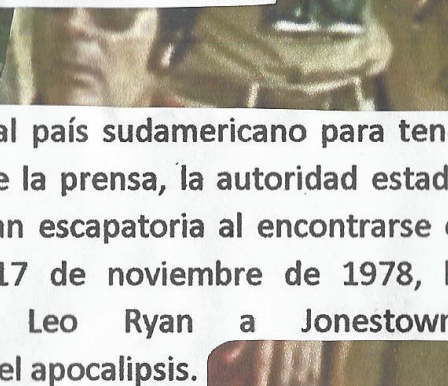
Jim Jones es el autor intelectual de la masacre religiosa más catastrófica de los Estados Unidos. Él fue un predicador cristiano metodista muy carismático que formó el Templo del Pueblo junto a su esposa en Indianapolis, Indiana, a mediados de 1950. Realizó una singular unión entre el cristianismo y el marxismo, éste último por sus ideales de igualdad. A esta unión la llamó "Socialismo Apostólico".

Lo cautivante del Templo del Pueblo fue que recibía a personas de todas las razas, en una época en que el racismo estaba muy marcado en la sociedad estadounidense y además, brindaba apoyo a los más necesitados, como las madres solteras, ancianos, toxicómanos, ex convictos e indigentes, quienes recibían víveres y se les brindaba un hogar.



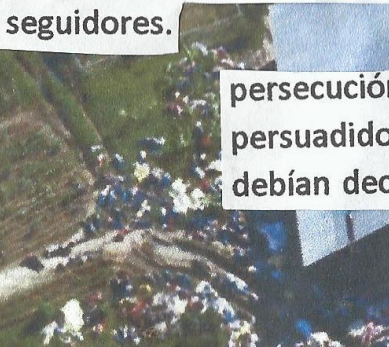
El templo se trasladó a California, Los Ángeles y San Francisco. Esto porque comenzaron a surgir investigaciones sobre sus reuniones en donde se mencionaban sus fraudulentas curaciones y resucitación de muertos. Para 1973 un grupo de 8 miembros, que se hicieron conocidos como "Los 8" dejan el templo alegando que el círculo íntimo de Jones era hipócrita, racista y clasista.

Estos hechos agilizan la concreción del proyecto agrícola que estaba maquinando el Templo del Pueblo. Éste se llevaría a cabo en Guyana, país que tenía como idioma oficial el inglés, en aquella época socialista y con una considerable población negra, lo que haría sentirse a gusto a sus seguidores. A este lugar ubicado en medio de la selva Jones lo denominó "La tierra prometida". Se le bautizó con el nombre de Jonestown en clara alusión al hombre que era llamado por sus fieles como "papá".



Cerca de mil miembros se trasladaron al país sudamericano para tener un nuevo comienzo sin la intromisión de la prensa, la autoridad estadounidense y los desertores, que no tendrían escapatoria al encontrarse en una zona tropical sin salida. Pero el 17 de noviembre de 1978, la visita del congresista de California Leo Ryan a Jonestown ocasiona involuntariamente el génesis del apocalipsis.

Ryan junto a la prensa y antiguos desertores del Templo —los tres motivos por los cuales el Templo huyó de Estados Unidos y que Jones los consideraba un inminente peligro— habían llegado a Guyana a investigar los supuestos casos de negación de la libertad y maltrato que recibían sus seguidores.



Jones, que para aquel tiempo ya presentaba un complejo de persecución, cuadros de paranoia y megalomanía desarrolladas, ya había persuadido a sus fieles si se diera la situación de ser interrogados. Ellos debían decir que Jonestown era el mejor lugar del mundo.



Sin embargo, con lo que Jones no contaba era que Ryan al día siguiente lanzaría una inaudita propuesta: A los que quisieran regresar a Estados Unidos, el momento era aquí y ahora. Sólo 16 personas tuvieron la osada, valiente y

Pero nadie imaginó que al subir a los aviones de regreso se iniciaría un tiroteo ordenado por Jones que tuvo como resultado la muerte del congresista Ryan, tres periodistas y una desertora. Todo estaba consumado.

El 18 de noviembre de 1978, dos horas después del tiroteo, Jones realizó su última reunión con sus seguidores ordenando el "Suicidio revolucionario", término que hace alusión al fundador revolucionario del partido político *Las panteras negras*, Huey Newton, para que el mundo sintiera culpa por haberlos obligado a tomar fatal decisión. Bebieron jugo de uva combinado con cianuro. El saldo, 909 vidas inocentes.

¿Qué pasó con Jim Jones? La autopsia supone que fue asesinado por un miembro de su círculo íntimo, pues ambos murieron por la herida de un proyectil y el arma estuvo muy distante de Jones.

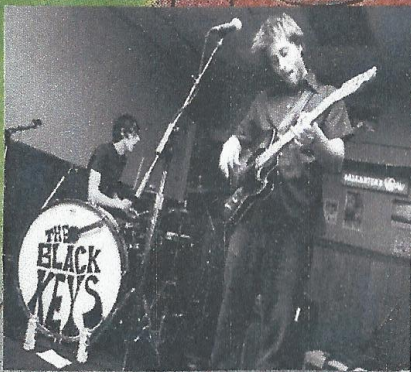
Jonestown fue, es y seguirá siendo quizás la peor tragedia de índole religioso y hasta político no solo por la cantidad de muertos que incluyen a hombres, mujeres, ancianos y niños, sino además porque la gran mayoría de personas implicadas decidió a voluntad (a excepción de los niños, que fueron los primeros en beber el veneno proporcionado por sus padres) el suicidarse por una causa que ellos consideraban justa.

Es al tener delante de nosotros este tipo de casos en que debemos preguntarnos: ¿Hasta qué puedo ser capaz por mi religión, creencia o convicción?

Desgraciadamente en el caso del Perú, su desbalanceada economía puede ser caldo de cultivo para alienaciones y engaños de las personas más necesitadas de nuestro país. Dependerá de cada uno de nosotros hacer de a pocos y progresivamente un cambio en lo que

"Nuevas" y no tan nuevas bandas extranjeras

Black Keys.- Llámenlo Lo-Fi, garaje, Blues rock o hasta indie pop. Sin embargo a los oriundos de Ohio-EEUU, no les gusta ninguno de esos rótulos. Los duetos, después de los **White Stripes** se pusieron por así decirlo "de moda", teniendo en cuenta claro, que los Stripes obtuvieron la fama mundial. La música de Black Keys, es tan diversa, heterogénea y retadora (con intros que pueden llegar a durar hasta 2 minutos) algo que difícilmente aceptarían las radios convencionales. A la fecha ya tienen 8 discos de estudio, 3 eps. Al primer momento que los oí me dejaron algo desconcertado por las atmósferas que eran capaces de crear, teniendo en cuenta claro que son solo 2 músicos, Sí, solo 2. Si los escuchas detenidamente pueden llegar a parecer **Pink Floyd** del *Dark Side Of The Moon*, marcando distancias claro está.



El Columpio Asesino.- "Te voy a hacer bailar toda la noche, nos vamos a Berlín no quiero reproches, carretera y speed toda la noche" así reza el estribillo del que fuera el hit de la banda **TORO**. Naturales de Pamplona, España; el grupo se formó en 1999 y tal vez sea que el estar a puertas del nuevo siglo que los llevara a "jugar" con diferentes estilos e instrumentos. Su estilo es difícilmente clasificable puesto que van del rock al punk, siempre con su toque especial. Mezclan la electrónica y los sintetizadores. Su cuarto álbum **DIAMANTES** fue elegido mejor disco nacional del año por la revista **MONDOSONORO**. ¿Qué se puede decir sobre sus letras? Muchas de ellas tienen clara influencia de Rafael Alberti y hasta de Alejandro Jodorowsky.

Parquet Courts.- Lo crudo no necesariamente tiene que significar desorden y/o disonancia.

Las canciones de Parquet Courts son crudas pero ingeniosas. Se nota la clara influencia del sonido Madchester. Van del post-punk, riffs ásperos y baterías secas. El sonido de la grabación nos da la sensación de haber sido hecho en una sola toma. Sin embargo, esta no es la típica bandita que adopta la pose Lo-Fi muy de moda en estos días. "Light up gold" nos enseña como asimilar influencias sin caer en el terreno de la burda copia y el revival. Parquet Courts es capaz de mantener una puta nota toda la canción sin caer en el hartazgo.

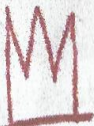
Mérito de Andrew Javage (voz, guitarra) quien más que cantar nos grita historias de drogas y soledad humana.



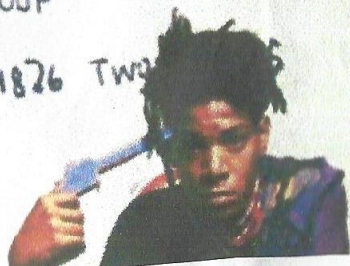
Tame Impala.- Desde la tierra de los canguros —es decir Australia— viene este quinteto, quienes están dando mucho de qué hablar. Muchos los encasillan dentro del término neo-psicodelia, aunque ellos definen su música como rock psicodélico, melódico y hasta hypno-groove. Lo cierto es que con su álbum debut **INNERSPEAKER** la crítica se les rindió a sus pies. El portal Pitchfork dijo lo siguiente sobre ellos "Si intentaron sonar como una banda de los setentas, fallaron. Esto es algo más fascinante. Si eres de los que tanto desearon el haber vivido la época del flower power y disfrutar de aquellas bandas que marcaron la vida de nuestros viejos; pues aquí tienes la oportunidad de cerrar los ojos y dejarte llevar. Si aún no los has oído, dales una oportunidad, se los agradecerás. Algo de Cream, Yes, Pink Floyd y hasta The Jimi Hendrix Experience ¿Acaso no suena interesante?"



Un chico brillante:


JEAN-MICHEL BASQUIAT

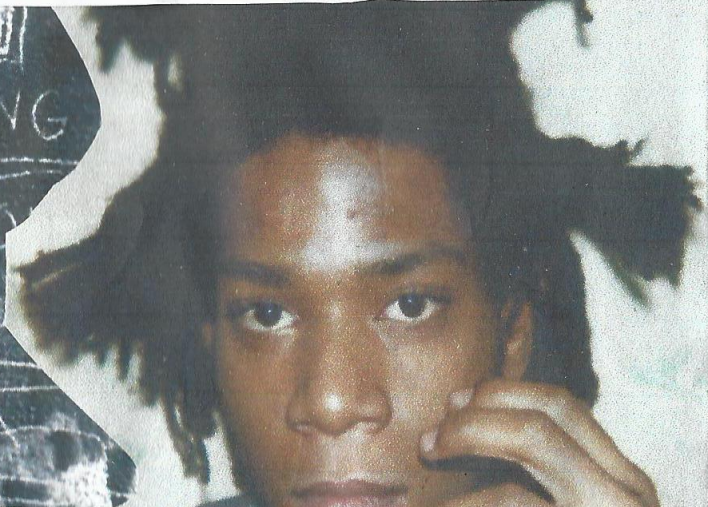
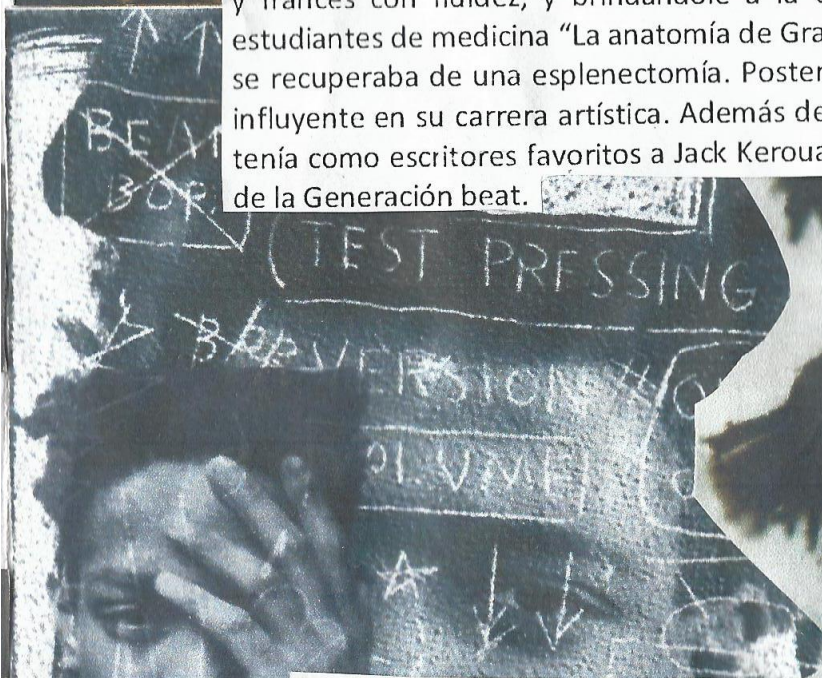
VICTOR 25398 CUT OUT
VICTOR 25. CUT OUT
VICTOR 25779 254826 TWO
BLUE BIRD
BLUE BIRD
BLUE BIRD
BLUE BIRD



Hubo en una época no muy lejana un joven que no tuvo orden establecido en su vida, pero sí una pasión marcada: el arte. Pertenece al club de los 27 junto a Brian Jones, Kurt Cobain, Ammy Winehouse, entre otros genios (todos en las artes, claro está) por el consumo excesivo que tenía a la heroína. Una joven promesa que es hasta nuestros días inspiración para la literatura, el cine, la música y las artes en general. Ese niño radiante, bautizado así por el poeta y pintor Rene Ricard, fue Jean-Michel Basquiat.



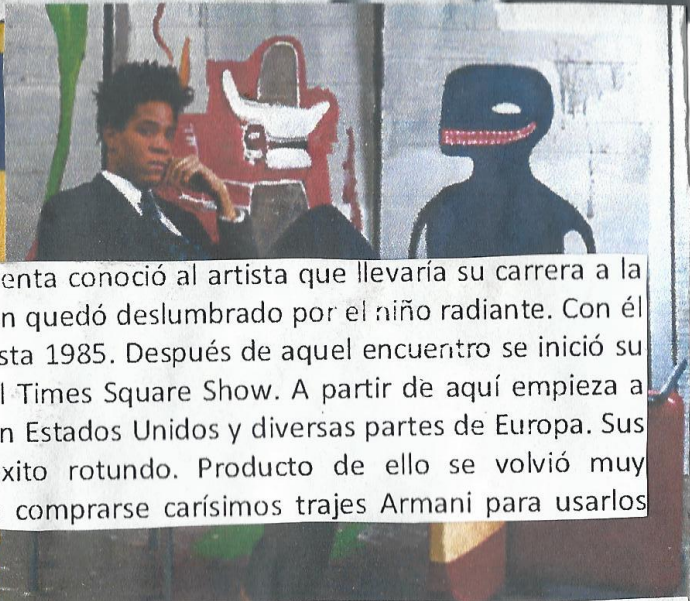
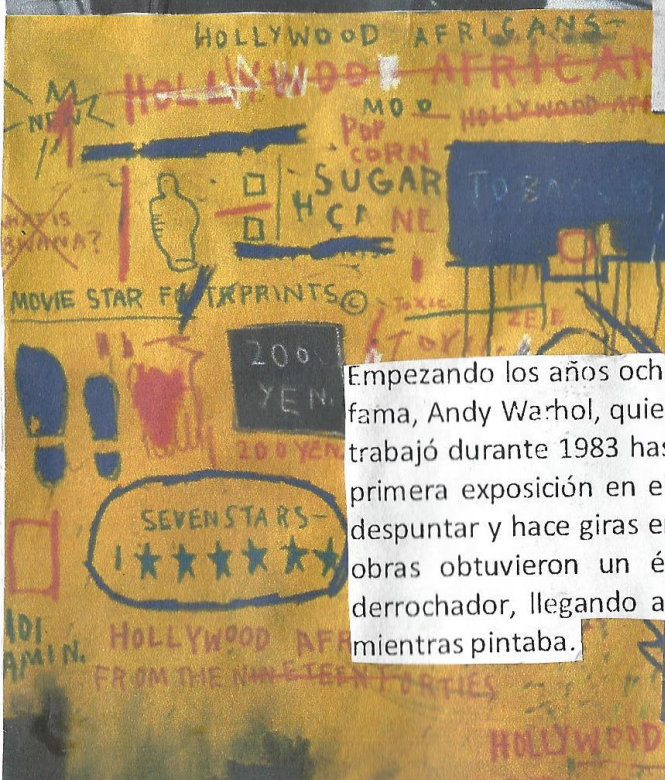
Hijo de padre procedente de Haití y madre de ascendencia puertorriqueña, creció en Brooklyn dentro de un hogar de clase media. Fue su madre quien inculcó el amor por el arte a su hijo desde muy pequeño, como inscribiéndolo en el Museo de Arte de Brooklyn, haciendo que desarrolle su lenguaje precozmente aprendiendo a hablar, escribir y leer inglés, español y francés con fluidez, y brindándole a la edad de 8 años el libro para estudiantes de medicina "La anatomía de Gray", el cual observaba mientras se recuperaba de una esplenectomía. Posteriormente este libro sería muy influyente en su carrera artística. Además de todo lo anterior, Jean-Michel tenía como escritores favoritos a Jack Kerouac y William Burroughs, ambos de la Generación beat.



Pasaron los años y el divorcio de sus padres, sumado a los constantes internados de su madre en el centro psiquiátrico, al abandono de la escuela secundaria para refugiarse en el City-As-School, una escuela secundaria alternativa en Manhattan que fue el hogar de muchos estudiantes artistas, terminó en la expulsión de Jean-Michel del hogar y pasar a vivir en las calles de Brooklyn vendiendo camisetas y postales punk caseras. Estuvo como un indigente durante dos años de su vida, ya sea en las calles o edificios abandonados.

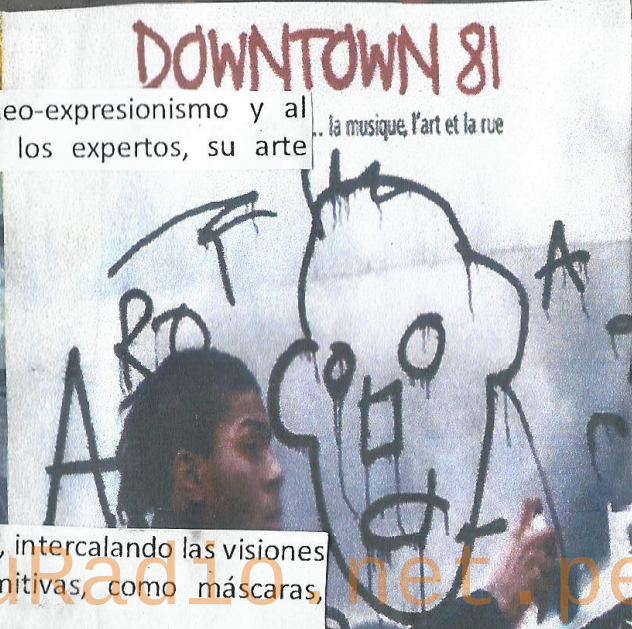


A los 16 años, junto a su amigo Al Diaz iniciaron el proyecto SAMO© ("La misma mierda de siempre" por las siglas en inglés) inundando las calles de Manhattan con graffitis político-poéticos. Tuvo un tiempo fugaz de tres años y terminada la amistad, terminado el proyecto: la frase "SAMO IS DEAD" se podía leer en los edificios de SoHo, donde vivía Basquiat.



Empezando los años ochenta conoció al artista que llevaría su carrera a la fama, Andy Warhol, quien quedó deslumbrado por el niño radiante. Con él trabajó durante 1983 hasta 1985. Después de aquel encuentro se inició su primera exposición en el Times Square Show. A partir de aquí empieza a despuntar y hace giras en Estados Unidos y diversas partes de Europa. Sus obras obtuvieron un éxito rotundo. Producto de ello se volvió muy derrochador, llegando a comprarse carísimos trajes Armani para usarlos mientras pintaba.

Con respecto a sus pinturas, pertenecen al neo-expresionismo y al primitivismo reinventados en el pop-art. Según los expertos, su arte presentó tres etapas muy marcadas.



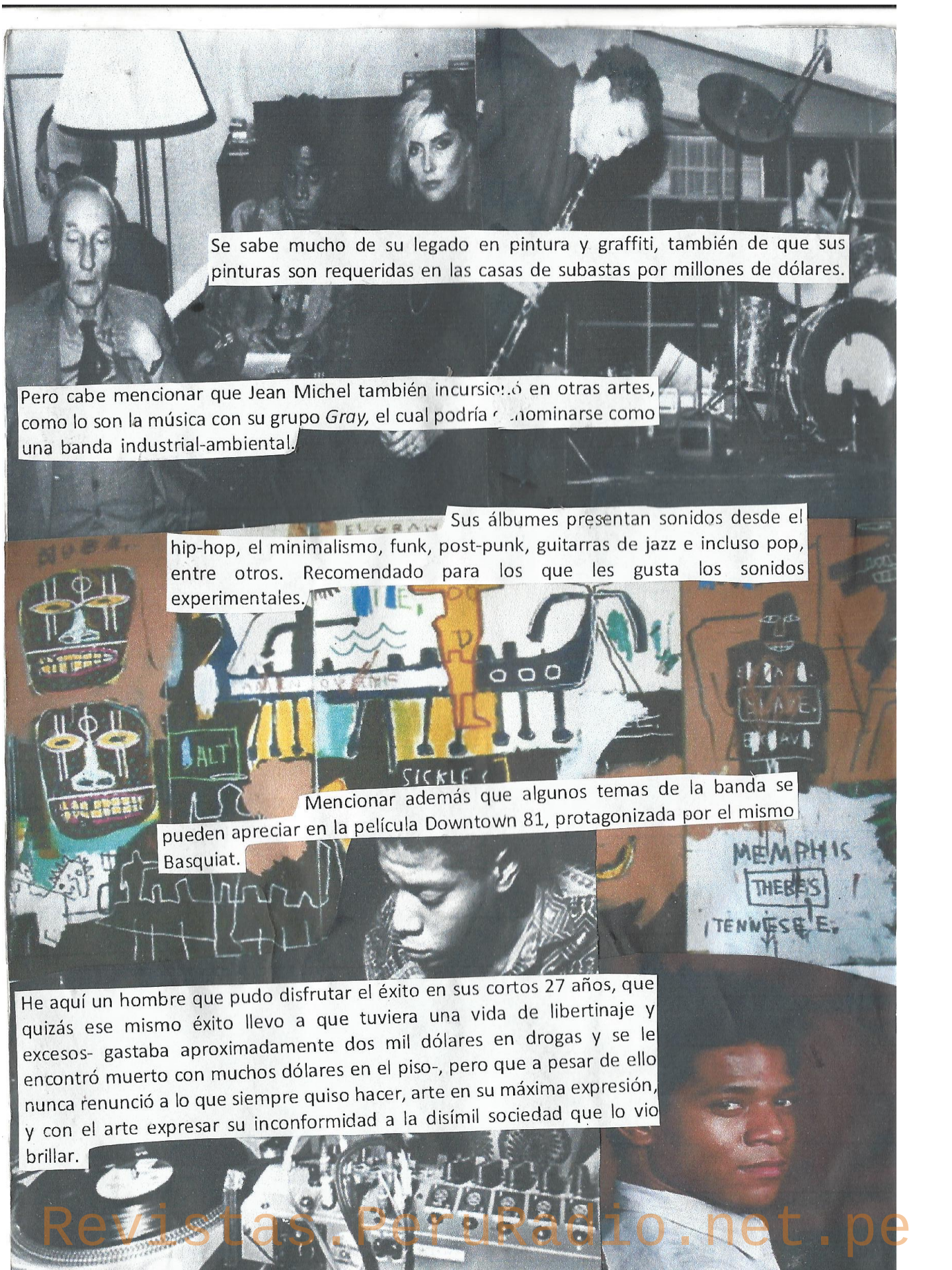
Entre 1980 y 1982, optó por los graffitis simbólicos, intercalando las visiones callejeras de Nueva York con tradiciones primitivas, como máscaras, esqueletos y calaveras.



Entre 1982 y 1985, manifestaba conceptos contra la sociedad de consumo norteamericana, combinados con imágenes vudú o totémicas. También realizó diversos retratos, a manera de homenaje, a reconocidos músicos del jazz, escritores, basquetbolistas, boxeadores y demás figuras de la cultura afronorteamericana.

De 1986, hasta su muerte (en 1988), exploró conceptos más complejos con respecto a la figuración pictórica, con citas de culturas antiguas, como la africana, azteca, egipcios y grecorromanos. Durante este periodo, él mismo se definió como un pintor, antes que un artista del grafiti, debido a la abstracción gestual y cálida de su trabajo.

Para 1985 apareció como Portada del The New York Times Magazine con el título "Arte nuevo, dinero nuevo" haciendo clara alusión a que su arte se había convertido en un comercio. Su carrera estaba en descenso. Con esto, en 1987 llegó la muerte de Andy Warhol, lo que produjo su aislamiento con la sociedad, cayendo en una profunda depresión y aumento excesivo en el consumo de heroína. El brillo de Basquiat se hacía cada vez más tenue. Al año siguiente, el 12 de agosto de 1988, Basquiat nos deja para convertirse en leyenda. Sus restos fueron enterrados en el Brooklyn Green-Wood



Se sabe mucho de su legado en pintura y graffiti, también de que sus pinturas son requeridas en las casas de subastas por millones de dólares.

Pero cabe mencionar que Jean Michel también incursionó en otras artes, como lo son la música con su grupo *Gray*, el cual podría denominarse como una banda industrial-ambiental.

Sus álbumes presentan sonidos desde el hip-hop, el minimalismo, funk, post-punk, guitarras de jazz e incluso pop, entre otros. Recomendado para los que les gusta los sonidos experimentales.

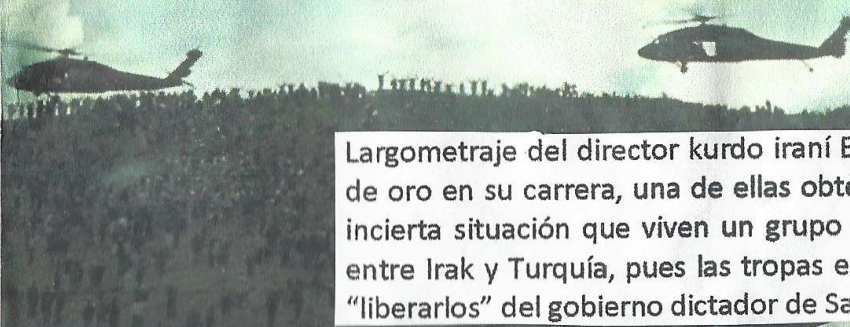
Mencionar además que algunos temas de la banda se pueden apreciar en la película *Downtown 81*, protagonizada por el mismo Basquiat.

He aquí un hombre que pudo disfrutar el éxito en sus cortos 27 años, que quizás ese mismo éxito llevo a que tuviera una vida de libertinaje y excesos- gastaba aproximadamente dos mil dólares en drogas y se le encontró muerto con muchos dólares en el piso-, pero que a pesar de ello nunca renunció a lo que siempre quiso hacer, arte en su máxima expresión, y con el arte expresar su inconformidad a la disímil sociedad que lo vio brillar.

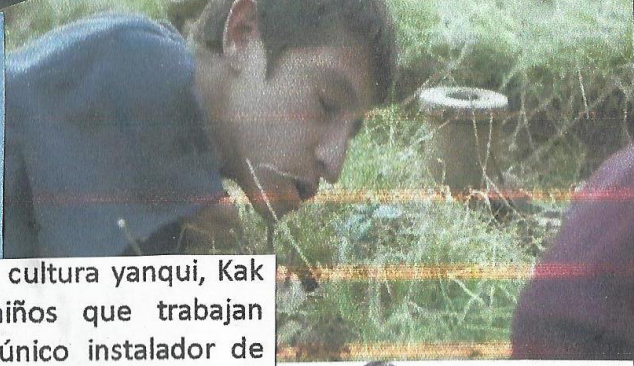
turtles can fly

a film by Bahman Ghobadi

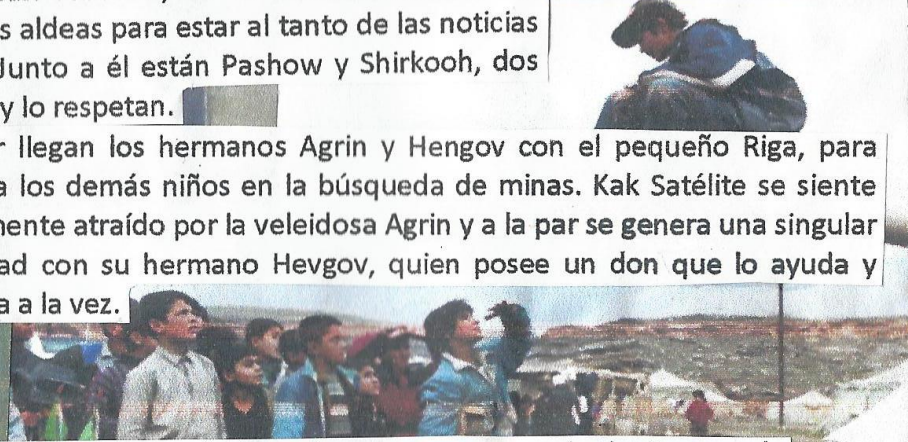
La recomendada: Las tortugas también vuelan (2004)



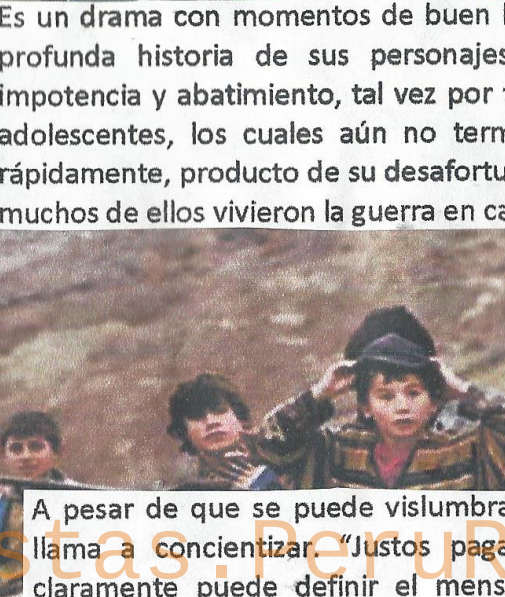
Largometraje del director kurdo iraní Bahman Ghobadi – con dos Conchas de oro en su carrera, una de ellas obtenida por esta película- nos narra la incierta situación que viven un grupo de refugiados turcos en la frontera entre Irak y Turquía, pues las tropas estadounidenses han sido enviadas a “liberarlos” del gobierno dictador de Saddam Husein.



En este contexto, un adolescente simpatizante de la cultura yanqui, Kak Satélite, toma el mando de un conjunto de niños que trabajan desenterrando minas antipersonas. Además, es el único instalador de antenas parabólicas que tienen las aldeas para estar al tanto de las noticias internacionales sobre la guerra. Junto a él están Pashow y Shirkooh, dos niños que lo acompañan siempre y lo respetan.

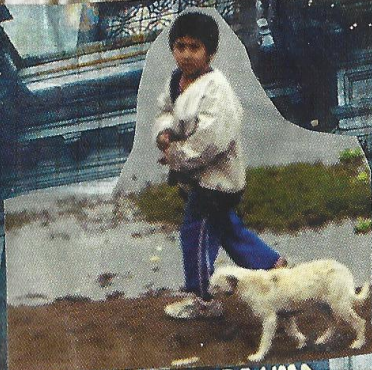


Al lugar llegan los hermanos Agrin y Hengov con el pequeño Riga, para unirse a los demás niños en la búsqueda de minas. Kak Satélite se siente fuertemente atraído por la veleidosa Agrin y a la par se genera una singular hostilidad con su hermano Hevgov, quien posee un don que lo ayuda y angustia a la vez.



Es un drama con momentos de buen humor, pero que al adentrarse a la profunda historia de sus personajes va generando un ambiente de impotencia y abatimiento, tal vez por tener como protagonistas a niños y adolescentes, los cuales aún no terminan de crecer y deben madurar rápidamente, producto de su desafortunado entorno. Cabe mencionar que muchos de ellos vivieron la guerra en carne propia.

A pesar de que se puede vislumbrar, el final es arbitrario, trágico y que llama a concientizar. “Justos pagan por pecadores” es un lema que claramente puede definir el mensaje de esta película antibelicista. La



BOLSA DE VALORES DE LIMA



EL GRITO

Jr. Camaná 856
(Entre Quilca y Colmena, dentro
de El Centro Bar)

Discos/Polos/Tapes/Vinilos/Fanzines/Autogestión

★ VENTA DE PUBLICACIONES ★
Videos ★ música ★ libros ★ POLOS
PARCHES ★ PINES Y accesorios

Centro de Lima Jr. Camaná 934

EL ESKUPITAJO

ESPACIO LIBERTARIO DE DIFUSIÓN
DE ANARQUÍA, CONTRACULTURA
Y ANTAGONISMO.

BIENVENIDOS

Revistas.PeruRadio.net.pe